

# Umowa przeniesienia autorskich praw majątkowych do projektu graficznego

zawarta w Przemyślu ..... 2019 r. pomiędzy:

.....  
(imię i nazwisko)

.....  
(adres zamieszkania)

legitymującym się .....  
(nazwa dokumentu, seria i numer)

zwanym dalej **Laureatem**

a

Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, pl. płk. Berka Joselewicza 1 37-700  
reprezentowanym przez

Jana Jarosza – Dyrektora Muzeum

zwanym dalej **Muzeum** zwanych dalej łącznie **Stronami**.

## §1 Przedmiot umowy

Strony zawierają umowę o przeniesienie autorskich praw majątkowych do zwycięskiego projektu graficznego (zwanego w dalszej części umowy „Pracą”) pod nazwą:

.....

.....,

wykonanego w ramach konkursu „Przekraczając mury. Sztuka wychodzi na miasto” którego wersja poglądowa stanowi załącznik nr 1.

## §2 Oświadczenia Laureata

Laureat oświadcza, że:

1. Jest twórcą Pracy w rozumieniu właściwych przepisów prawa autorskiego;

2. Przysługują mu do Pracy wyłączne i nieograniczone prawa autorskie (osobiste i majątkowe)
3. Może rozporządzać prawami autorskimi do Pracy w zakresie niezbędnym wykonania niniejszej Umowy;
4. Praca została przez niego wykonana osobiście;
5. Praca nie jest opracowaniem przeróbką lub adaptacją cudzego utworu.
6. Jest jedynym autorem Pracy i dysponentem praw osobistych i majątkowych;
7. Upoważnia Muzeum do wykonywania autorskich praw majątkowych do Pracy i nadzoru autorskiego.
8. W przypadku gdy Praca składa się z elementów tworzonych lub współtworzonych przez osoby trzecie, oprócz nabycia tych praw od tych osób, posiada od nich wszelkie niezbędne zgody i zezwolenia, w tym w zakresie praw osobistych i zależnych opisanych w Umowie.

### **§3 Przeniesienie na Muzeum autorskich praw majątkowych**

1. Laureat przenosi na Muzeum, na zasadzie wyłączności autorskie prawa majątkowe do Pracy, w szczególności prawa do rozpowszechnienia, korzystania, rozporządzania, opublikowania Pracy, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych, ilościowych, bezzwrotnie i bez możliwości odwołania, na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności:
  - a. w zakresie niezbędnym do wykonania muralu;
  - b. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Pracy – wytwarzania określoną techniką egzemplarzy Pracy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - c. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzem, na których Pracę, utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - d. w zakresie rozpowszechniania Pracy w sposób inny niż określony w pkt b – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; za pomocą jakiegokolwiek nośnika (film, kaseeta magnetofonowa, płyta kompaktowa, płyta gramofonowa, CD, DVD);
  - e. zwielokrotnianie egzemplarzy Pracy;
  - f. wprowadzanie Pracy do pamięci komputera;
  - g. wykorzystanie Prac jako wizytówki Muzeum, przy różnego rodzaju kampaniach reklamowych, na materiałach promocyjnych,
  - h. umieszczenie i wykorzystywanie w sieci Internet jak i w mediach o charakterze tradycyjnym, publiczne prezentowanie, wprowadzenie do komputerów Muzeum,
  - i. druk i promocja materiałów informacyjnych i promocyjnych z wykorzystaniem Pracy;
  - j. tworzenie na podstawie Pracy nowych opracowań;
  - k. udostępnianie Pracy osobom trzecim, użyczenie i najem Pracy;

- I. wykonywanie zależnego prawa autorskiego, w tym dokonywanie i rozpowszechnianie tłumaczenia, przystosowania do publikacji multimedialnej i wykonywania tej publikacji.
2. Nabycie, o którym mowa w ust. poprzedzającym jest skuteczne, chociażby Laureat odmówił odbioru wynagrodzenia.
3. Określone powyżej pola eksploatacji obejmują wykorzystywanie Pracy w całości lub w części, zarówno w postaci pierwotnej jak i opracowania.
4. Laureat przenosi na Muzeum uprawnienie do udzielania zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z opracowań Pracy i na wykonywanie pozostałych praw zależnych.
5. Decyzja o zakresie, sposobie i warunkach korzystania z Pracy należy wyłącznie do Muzeum.
6. Prawa nabyte na podstawie Umowy Muzeum może przenieść na osoby trzecie.
7. Muzeum przysługuje prawo dalszej odsprzedaży nabytych autorskich praw majątkowych do Pracy.
8. Tam, gdzie mowa jest o Pracy lub przeniesieniu praw do Pracy, zapisy te w równym stopniu dotyczą:
  - a. Pracy jako całości, poszczególnych jej fragmentów, elementów, składników lub części;
  - b. Każdej wersji Pracy lub jej części, fragmentu, składnika lub elementu, niezależnie od etapu prac, na którym powstał w postaci ukończonej lub nieukończonej;
  - c. Opracowań Pracy;
  - d. Obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych, lub na rzecz osób trzecich.

#### **§4 Dodatkowe oświadczenia**

Laureat oświadcza, że:

1. Jedynie po stronie Muzeum leży prawo do decydowania o publikacji Pracy. Laureat ma prawo publikacji Pracy wyłącznie we własnych materiałach promocyjnych;
2. Muzeum ma prawo do dokonywania wszelkich zmian mających istotne znaczenie dla integralności i całokształtu Pracy;
3. Praca nie jest obciążona żadnymi roszczeniami i innymi prawami osób trzecich;
4. Zobowiązuje się do przejęcia wszystkich roszczeń skierowanych przeciwko Muzeum przez osoby trzecie z tytułu naruszenia w wyniku korzystania przez Muzeum z Pracy przysługujących im praw autorskich;
5. Zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji dotyczących istoty Pracy oraz struktury i zasad funkcjonowania Muzeum, ujawnionych w sposób zamierzony lub niezamierzony bezpośrednio lub pośrednio w związku z wykonywaniem Umowy.

## **§5 Wynagrodzenie**

Za uzyskanie ..... nagrody w konkursie „Przekraczając mury. Sztuka

wychodzi na miasto” Laureat otrzymuje nagrodę pieniężną w wysokości .....

..... zł

będącą jednocześnie wynagrodzeniem za przeniesienie autorskich praw majątkowych do zwycięskiej pracy czego potwierdzeniem jest niniejsza umowa.

Muzeum dokona płatności wynagrodzenia na podane przez Laureata konto bankowe: .....

.....

.....

w terminie 14 dni od daty zawarcia Umowy.

## **§6 Postanowienia końcowe**

1. Umowa niniejsza zostaje zawarta w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Zmiany i uzupełnienia umowy muszą być dokonywane za zgodą stron na piśmie pod rygorem nieważności.
2. Do spraw nieuregulowanych w niniejszej umowie, a dotyczących jej przedmiotu, mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. O prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz .U. 1994 r. Nr 24 poz. 83 z późn. zm.), a także przepisy kodeksu cywilnego.
3. Wszelkie spory wynikłe na tle stosowania niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Muzeum.
4. Umowa sporządzona została w dwóch egzemplarzach (po 1 dla każdej ze stron).

**Muzeum**

**Laureat**